

Technical Rider



■ Tel.: +49 (0) 175 59 60 368
■ Web: www.pink-trouble.com
■ Mail: booking@pink-trouble.com

1 Grundsätzliches

Dieser Technical Rider definiert die technischen Mindestanforderungen an die benötigte Veranstaltungstechnik zur Umsetzung einer Pink Trouble Tribute Show. Die Rahmenbedingungen sind dem Gastspielvertrag zu entnehmen. Dieser Technical Rider ist stets Bestandteil eines Pink Trouble-Angebotes und wird in der Regel bei Auftragsbestätigung durch den Veranstalter akzeptiert.

1.1 Ausnahmeregelungen

Änderungen sind prinzipiell im Vorfeld mit dem Veranstalter und dem Pink Trouble Management abgestimmt. Die Auswahl der technischen Komponenten ist dem jeweiligen eingesetzten Technikern vor Ort überlassen, sofern das Equipment den Anforderungen in diesem Technical Rider entspricht. Bei Fragen oder Änderungen bitte frühzeitig Lukas (FoH) kontaktieren und kurz drüber sprechen. Tel: 0163 601 3485, Mail: lr.audio@yahoo.de

2 FoH/Anlage

- Professionelles Mischpult (mind. 32In, 8Aux, 4 Fx Mono Snd/Stereo Ret, 4 Stereo Gruppen o. V/DCA)
- Digital: Soundcraft Vi4, Allen&Heath T112, Yamaha M7CL. No Behringer, LS9, Presonus etc.
- Analog: Midas, Soundcraft, Allen&Heath in ausreichender Größe. Auch hier: No Behringer.
- Prof. Tonanlage, dem Ort angemessen und mit ausreichend Headroom. Gerne geflogenes Line Array.
- Ein Systemtechniker muss während des Soundchecks, des Auftritts und beim Abbau anwesend sein.

3 Channel-Belegung FoH und Stage Box

Ch	Instrument	Mic, Anschluss	Stativ	Insert	Grp/DCA
01	Kick	Beta 52, Audix D6	Low	Ga+Co	1
02	Snare Top	E904, Beta56/57	Low	Comp	1
03	Snare Bottom	E904, AKG414	Low		1
04	Piccolo Snare	E904, Beta56/57	Low	Comp	1
05	HiHat	Condenser, e614/914	Low		1
06	Tom 1 LOW	e604/e904, Beta 56	Rim-Klemme	Gate	1
07	Tom 2 LOW-MID	e604/e904, Beta 56	Rim-Klemme	Gate	1
08	Tom 3 HI-MID	e604/e904, Beta 56	Rim-Klemme	Gate	1
09	Tom 4 HI	e604/e904, Beta 56	Rim-Klemme	Gate	1
10	Overhead (Left, SR)	Condenser	High		1
11	Overhead (Right, SL)	Condenser	High		1
12	E-Bass	Line Out auf XLR		Comp	2
13	A-Cello (optional)	DI-Box (mono, aktiv)			2
14	E-Gitarre	Line Out auf XLR			2
15	A-Gitarre	DI-Box (mono, aktiv)		Comp	2
16	Keyboard Summe (Left)	Line Out an DI-Box (passiv)			3
17	Keyboard Summe (Right)	Line Out an DI-Box (passiv)			3
18	Backing Vocal 1	Funkstecke EW365/Beta87	High, Teller	Comp	4
19	Backing Vocal 2	Funkstecke EW365/Beta87	High, Teller	Comp	4
20	Backing Vocal 3 (optional)	Funkstecke EW365/Beta87	High, Teller	Comp	4
21	Lead Vocal (Pink Double)	Funkstecke EW365/Beta87	High, Teller	Comp	
22	Lead Vocal – Spare (Pink Double)	Funkstecke EW365/Beta87		Comp	
St1	FX 1 Snare Hall (gated rev)	Stereo Return			
St2	FX2 Plate Hall/Stage Hall	Stereo Return			
St3	FX3 Tap (!) Delay	Stereo Return			
St4	FX4 Mod. (Chorus, Phaser o.ä.)	Stereo Return			

4 Monitor

- Monitor-Signale über 7 professionelle, identische Wedges. Alternativ InEar
- 1 Matrix/Postmischung auf Side Fill Monitorweg für die Tänzer
- Pro Monitorweg wird ein graphischer EQ benötigt (30- oder 31-Band, LA Audio, BSS etc.)
- Die Monitormischung kann aus dem FoH erfolgen oder es wird ein Monitor Mischer auf der Bühne vom Veranstalter/Technik Team bereitgestellt. Dann ist eine Kommunikationsmöglichkeit zw. FoH und Monitorplatz notwendig.

5 Sound Check

Wir gehen davon aus, dass der Pink Trouble Crew eine professionelle, vermessene und der Größe des Venues angemessene PA und eine gemäß TR fehlerfreie Verkabelung bereitsteht. Unter diesen Voraussetzungen sind **30min** für Line- und Monitor-Check zu kalkulieren.

5.1 Line Check

Der Line Check wird gemäß Channel-Belegung der Reihe nach schnellst möglich durchgeführt. Die ggfs. laufende Veranstaltung wird idealerweise nicht gestört.

5.2 Monitor Mix

Beim Monitor Check wird nochmals auf die jeweiligen individuellen Wünsche der Künstler eingegangen und die Einstellungen justiert.

6 Bühnenanweisung (BA)

Grundfläche für Backline und Performance

- 8 x 6m (Mindestanforderung)

Bühnenboden ist

- gereinigt, trocken und rutschfest
- frei von Kabeln und sonstigen technischen Gerätschaften.
- tanzbar, d.h. keine losen Bühnenelemente, hervorstehende Kanten/Holzsplitter oder Stolperfallen

Bühnenwände

- abgehängt mit Back- und Side Drops in Schwarz

Bühnenaufgang

- frei zugänglich – d.h. nicht durch Ständer, Floor Monitore etc. verstellt
- ausreichend beleuchtet
- überdacht und regengeschützt
- Sichtschutz vom Publikumsbereich

6.1 Podeste/Riser

- 1 Drumpodest (2 x 2m, Höhe 1,6m) Bühnenmitte
- 1 Showpodest (2 x 1m, Höhe 0,8m) vor dem Drumpodest
- 2 Stufen Links und rechts als Aufstieg zum Showpodest (siehe Bühnenpläne!)
- Je nach Bühnengröße 3 weitere Showpodeste (siehe Bühnenpläne!)

Alle Podeste werden grundsätzlich in schwarz abgehängt.

6.2 Hocker

Für die Akusitik-Nummern werden 4 Hocker in schwarz benötigt.

6.3 Mikrofonstative

Alle Stative müssen eine vollständige, schwarze Lackierung besitzen und solide Verarbeitung aufweisen! Bitte darauf achten, dass alle Feststellschrauben und Mikroklappen fest angezogen sind. Position siehe Bühnenplan!

6.4 Spannungsversorgung

- 1x 230V Schuko-Anschluss (Drums)
- 1x 230V Schuko-Anschluss (Keyboards)
- 1x 230V Schuko-Anschluss (Gitarre)
- 1x 230V Schuko-Anschluss (Bass)

Per Standard ist grundsätzlich vom Licht-Strom entkoppelter Instrumenten-Strom (230V) bereitzustellen.
Position siehe Bühnenplan!

7 Beleuchtung

7.1 Allgemein

- 1x Truss (FD34) über die gesamte Bühnenbreite (Front-, Middle- und Back-Truss)
- 1x Lichtpult MA Lighting (Modellreihe GrandMA Light, bzw. Full Size)
- 1x Verfolger-Spot mit Operator am FoH-Platz (Interkom)

7.2 Back Truss

- 24x PAR 64 mit 24x CP60 long, schwarz, keine polierten PARs!
- 12x PAR 64 mit 12x CP60 long, schwarz, keine polierten PARs! (Links/Rechts Hinten)
- 6x kopfbewegter Scheinwerfer (Martin/Vari-Lite) sinnvoll verteilt.
- 2x ACL-Gruppen

7.3 Middle Truss

- 12x PAR 64 mit 12x CP60 schwarz, keine polierten PARs!
- 2x ACL-Gruppen
- 4x kopfbewegter Scheinwerfer (Martin/Vari-Lite) sinnvoll verteilt.
- 4x Stufenlinse
- 1x Profiler (Drummer)

7.4 Front Truss

- 4x Eight Light Blinder
- 6x Profiler (Basser, Git, Keys, BackVoc1, BackVoc2, LeadVoc)
- 6x Stufenlinse

7.5 Floor

- 2x 4fach-Türme mit JARAG 5 Elementen (Aufbau Links und Rechts)
- 4x kopfbewegter Scheinwerfer (von Martin/Vari-Lite)
- 2x Nebelmaschinen Links und Rechts

8 Rigging

Der Einsatz dieser Show-Elemente wird stets individuell vereinbart und die Rahmenbedingungen zwischen Veranstalter und der Pink Trouble Rigging-Crew gemäß der gesetzlichen Vorgaben geplant.

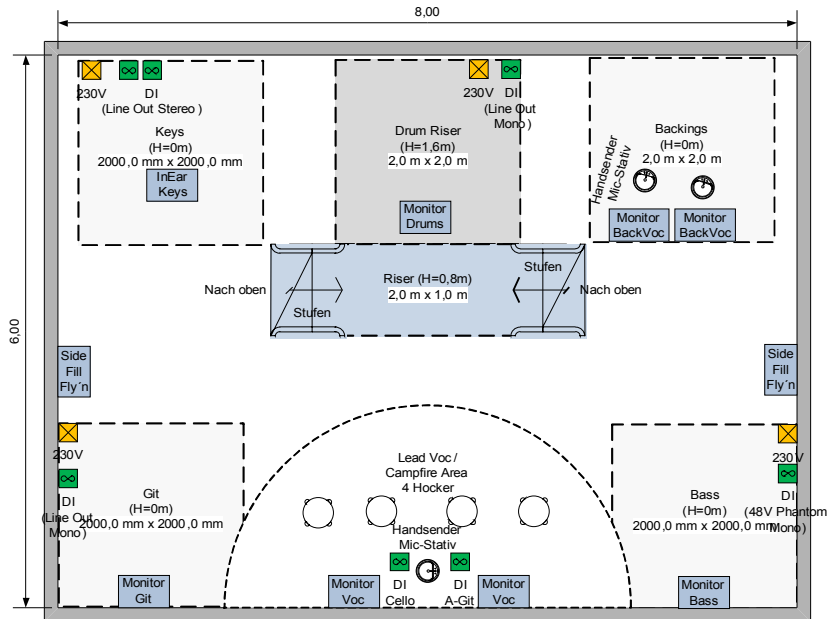
Technical Rider



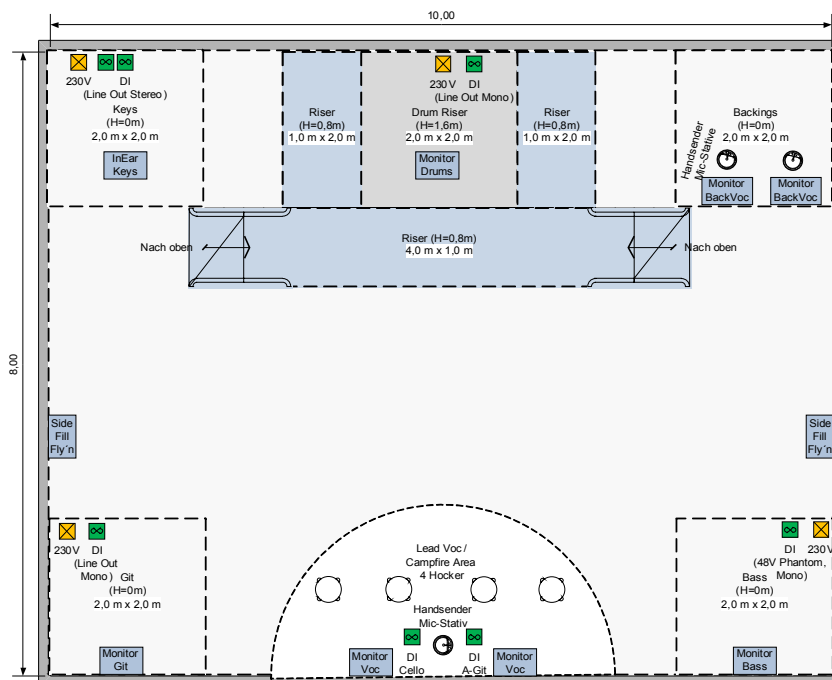
Tel.: +49 (0) 175 59 60 368
 Web: www.pink-trouble.com
 Mail: booking@pink-trouble.com

9 Bühnenplan

9.1 Bühne 8x6m (Mindestanforderung)



9.2 Bühne 10x8m (oder größer)



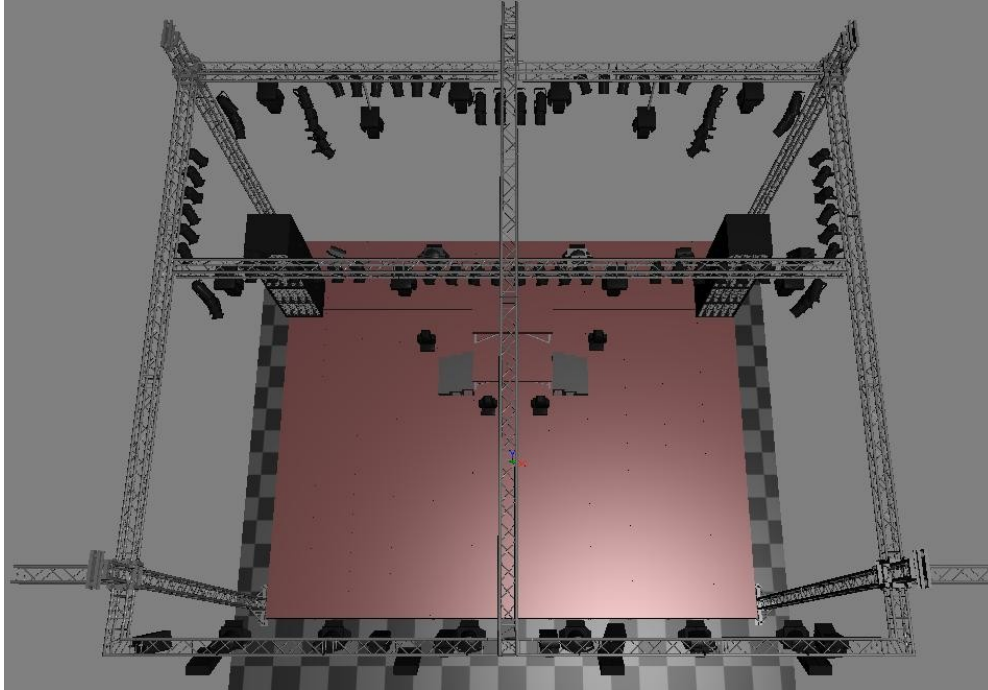
Technical Rider

pink
Trouble

■ Tel.: +49 (0) 175 59 60 368
■ Web: www.pink-trouble.com
■ Mail: booking@pink-trouble.com

10 Lichtplan

10.1 3D-Ansicht Oben (mit Truss)



10.2 3D-Ansicht Vorn (mit Truss)



Kontakt Techniker: Lukas Reichenberger
0163 - 601 3485
lr.audio@yahoo.de